

# Schulinternes Fachcurriculum Musik - Katharineum zu Lübeck

## Klassenstufe 5 und 6

| Themen und Inhalte  | Förderung der Kompetenzen  | Methoden   |
|---|--|--|
| <p>Thema: „Noten lesen, schreiben und spielen“</p> <p>→ <b>Rhythmus (Takt, Metrum, Tonlängen)</b></p> <p>→ <b>Stammtonreihe, Tastatur, Violin- und Bassschlüssel, Vorzeichen</b></p> <p>→ <b>Dur und Molltonleiter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Notenschrift</li> <li>- Spielstücke</li> <li>- Gehörbildung</li> </ul> | <p>SuS können Tondauern</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in Bewegung und auf Instrumenten aktiv umsetzen</li> <li>- lesen und schreiben</li> <li>- hörend erkennen</li> </ul> <p>SuS können die Noten der Stammtonreihe von C bis c''' lesen, schreiben und auf der Tastatur finden</p> <p>SuS können Dur- und Moll-Tonleitern auf den Stammtönen bilden.</p> <p>SuS kennen die Bedeutung von Noten mit Vorzeichen und können sie auf der Tastatur umsetzen</p> <p>SuS können einfache Spielstücke auf Stabinstrumenten umsetzen</p> <p>SuS können mit begrenztem Tonmaterial selbst gestalten SuS können eine einfache Spielpartitur mitverfolgen</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musizieren in Gruppen und im Klassenverband</li> <li>• Musikalisch praktisches Gestalten</li> <li>• Übertragen musikalischer Strukturen in außermusikalische Zusammenhänge/ Formen</li> <li>• Bewusstes Hören</li> <li>• Recherche (einschl. der Nutzung aktueller Medien)</li> <li>• Sprechen über Musik</li> <li>• Miniprojekt</li> <li>• Einsatz digitaler Medien</li> <li>• Elemente der szenischen Interpretation</li> </ul> |
| <p>Thema: „Klangfarbe“</p> <p>→ <b>Instrumente/ Instrumentengruppen und ihre Klänge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau</li> <li>- Tonerzeugung</li> <li>- Klangcharakteristik</li> </ul>   | <p>SuS kennen die Instrumente des Orchesters [Streicher, Holz- und Blechbläser und Schlaginstrumente] sowie die Tasteninstrumente und können sie hörend zuordnen</p> <p>SuS können ein Stück mit Instrumenten gestalten und dazu eine graphische Notation anfertigen</p>   |  |

| Themen und Inhalte   | Förderung der Kompetenzen  | Methoden |
|--|--|----------|
| <p>Thema: „Ausdruck in der Musik“</p> <p>→ <b>Dynamik, Tempo, Besetzung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (Mit-) Spielen und Gestalten</li> <li>- Hören und Analysieren</li> </ul>  | <p>SuS kennen die wichtigsten Fachbegriffe für Dynamik und Tempo und können ihre Wirkung beschreiben.</p> <p>SuS können Abstufungen in Tempo und Dynamik praktisch umsetzen.</p> <p>SuS kennen den Begriff Partitur.</p> <p>SuS können Tempo, Dynamik und Besetzung hörend beschreiben und fachlich unterscheiden.</p> <p>SuS können Tempoänderungen in Bewegung umsetzen.</p>   |          |
| <p>Thema: „Komponistenportrait“</p> <p>→ <b>Lebensweg eines Komponisten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biographie</li> <li>- Mitspielsätze</li> <li>- „Werkbetrachtung“</li> </ul>   | <p>SuS kennen Fakten zur Biographie und zu (mind.) einem Werk des thematisierten Komponisten.</p> <p>SuS können die im Unterricht behandelte Musik des Komponisten hörend wiedererkennen und benennen.</p> <p>SuS können einen Mitspielsatz realisieren.</p>   |          |
| <p>Thema: „Musiktheater I“</p> <p>→ <b>Opern- oder Singspielausschnitte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charaktere/Figuren</li> <li>- Stimmlagen</li> <li>- Ansätze zum Wort-Ton-Verhältnis</li> <li>- Szenisches Spiel</li> <li>- Theaterbesuch</li> </ul> | <p>SuS kennen die Handlung einer Oper, eines Singspiels oder Musicals, sowie einige Musiknummern und ihre musikalischen Besonderheiten.</p> <p>SuS können bereits bekannte Ausdrucksmittel der Musik hörend erkennen und interpretieren.</p> <p>SuS kennen Fachbegriffe für Stimmlagen und für bestimmte Formteile wie beispielsweise Arie, Ensemble und Duett.</p> <p>SuS haben Erfahrungen gesammelt, Szenen der Oper oder des Singspiels im Rollenspiel darzustellen.</p> |          |

| Themen und Inhalte   | Förderung der Kompetenzen  | Methoden |
|--|--|----------|
| <p>Thema: „Musik und Programm“/<br/>„Darstellende Musik“</p> <p>→ <b>Kennenlernen eines Stückes mit außermusikalischem Inhalt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eigene Gestaltungsversuche zu Gedichten, Bildern und/ oder Naturereignissen</li> <li>- Hören und Analysieren</li> <li>- Mitspielen</li> </ul>   | <p>SuS kennen die Begriffe Programmmusik, Darstellende Musik, Tonmalerei, Stimmungsmalerei.</p> <p>SuS erkennen musikalische Gestaltungsmittel zur Umsetzung außermusikalischer Inhalte.</p> <p>SuS kennen ein Beispiel für Darstellende Musik und können den außermusikalischen Inhalt hörend nachvollziehen.</p> <p>SuS können eine Hörpartitur zu einem Beispiel Darstellender Musik erstellen.</p> <p>SuS können einen außermusikalischen Inhalt mit verschiedenen musikalischen Mitteln selbst gestalten.</p> |          |
| <p>→ <b>Instrumentenvorstellung in Klasse 5:</b> in Kooperation mit Musikschulen und MusiklehrerInnen wird im ersten Halbjahr der Klasse 5 eine umfangreiche Präsentation der gängigen Instrumentengruppen durchgeführt</p> <p>→ <b>Singen/ Umgang mit der Stimme:</b> Regelmäßiges Erarbeiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen und die stimmpädagogische Arbeit ist für alle Klassenstufen vorgesehen</p> <p>→ <b>Gehörbildung:</b> Das bewusste Hören und Beschreiben von musikalischen Strukturen soll regelmäßig geschult werden.</p> <p>→ <b>Evaluation:</b> eine Evaluation des Unterrichts ist durch das Evaluationskonzept des Katharineums einmal im Schuljahr vorgesehen.</p> <p>→ <b>Sprache:</b> eine Differenzierung der unterschiedlichen Sprachebenen Alltags-, Bildungs- und Fachsprache wird gefördert. Mehrsprachlichkeit wird in Projekten oder bei spezifischen Unterrichtsthemen mit einbezogen</p> |  |          |

## Klassenstufe 7 und 8

| Themen und Inhalte   | Förderung der Kompetenzen  | Methoden  |
|--|--|---|
| <p>Thema: „Lieder mit Dreiklängen begleiten“</p> <p>→ <b>Intervalle</b></p> <p>→ <b>Dreiklänge, Akkordsymbole, Hauptfunktionen, Quintenreihe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- theoretische Grundlagen</li> <li>- Dreiklänge zu vorgegebenen Melodien finden und umgekehrt</li> <li>- Gehörbildung</li> </ul> | <p>SuS kennen Intervallbezeichnungen sowie die Kategorie konsonant und dissonant und können diese gestalterisch einsetzen.</p> <p>SuS kennen den Aufbau von Dur- und Molldreiklängen und können diese auf Instrumenten wiedergeben.</p> <p>SuS kennen die drei Hauptfunktionen und die wichtigsten Akkordbezeichnungen.</p> <p>SuS können zu einem Stück mit Akkordsymbolen eine Begleitstimme schreiben und umsetzen.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komponieren</li> <li>• Darstellen mit Hilfe verschiedener Präsentationsformen</li> <li>• Musizieren in Gruppen und im Klassenverband</li> <li>• Musikalisch praktisches Gestalten</li> <li>• Bewusstes Hören</li> <li>• Recherche (einschl. der Nutzung aktueller Medien)</li> <li>• Sprechen über Musik</li> <li>• Projektarbeit</li> <li>• Einsatz digitaler Medien</li> <li>• Arbeit mit einer Zeitleiste</li> <li>• Analysieren</li> </ul> |
| <p>Thema: „Ohne Form keine Musik“</p> <p>→ <b>Strukturprinzipien: Wiederholung, Variante, Kontraste</b></p> <p>→ <b>einfache Formverläufe: z. B. Rondo, ABA- Form, Variationsform, Thema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (Mit-) Spielen und Gestalten</li> <li>- Hören und Analysieren</li> </ul>           | <p>SuS können Formteile eines einfachen Musikstückes hörend erkennen und sinnvoll mit Buchstabenbezeichnungen benennen.</p> <p>SuS kennen einfache Formverläufe (z. B. Rondo, ABA-Form und/ oder Variationsform).</p> <p>SuS können einfache Formverläufe praktisch in Bewegung, durch Bilder und/ oder auf Instrumenten umsetzen.</p>   |   |
| <p>Thema: „Musik anderer Kulturen“</p> <p>→ <b>musikalische Besonderheiten in Liedern und Tänzen, landestypische Musik und Instrumente, sozialer Kontext</b></p>   | <p>SuS kennen Lieder und/ oder Tänze einer anderen Kultur.</p> <p>SuS kennen landestypische Instrumente.</p> <p>SuS kennen Fakten zum sozialen Kontext.</p>  |   |

| Themen und Inhalte  | Förderung der Kompetenzen   | Methoden |
|---|---|----------|
| Thema: Musik in der Werbung   | <p>SuS kennen unterschiedliche Musikformen in der Werbung.</p> <p>SuS können Wirkungen von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren.</p> <p>SuS können einen eigenen Werbeclip mit Musik gestalten.</p>  |          |
| <p>Thema: „Epochen als Ordnungsprinzip der Kulturgeschichte I“</p> <p>→ <b>Barock, Klassik, o. a.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über mindestens eine Epoche</li> <li>- Vorbereitung eines Konzertbesuchs</li> </ul>  | <p>SuS können Musikbeispiele aus einer Epochen bzw. Stilrichtungen Barock und Klassik nach Gehör korrekt einordnen und ihre Zuordnung fachlich begründen.</p> <p>SuS kennen epochenspezifische Stilmerkmale aus anderen Künsten sowie gesellschaftliche Charakteristika und können Zusammenhänge mit der Musik der jeweiligen Zeit erläutern.</p> <p>SuS können in einer Epoche mindestens einen Komponisten und eins seiner Werke nennen sowie deren Charakteristika erläutern.</p> <p>SuS können Merkmale erklären.</p> |          |
| <p>→ <b>Singen/ Umgang mit der Stimme:</b> Regelmäßiges Erarbeiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen und die stimpädagogische Arbeit ist für alle Klassenstufen vorgesehen</p> <p>→ <b>Gehörbildung:</b> Das bewusste Hören und Beschreiben von musikalischen Strukturen soll regelmäßig geschult werden.</p> <p>→ <b>Evaluation:</b> eine Evaluation des Unterrichts ist durch das Evaluationskonzept des Katharineums einmal im Schuljahr vorgesehen.</p> <p>→ <b>Sprache:</b> eine Differenzierung der unterschiedlichen Sprachebenen Alltags-, Bildungs- und Fachsprache wird gefördert. Mehrsprachlichkeit wird in Projekten oder bei spezifischen Unterrichtsthemen mit einbezogen</p> |   |          |

## Klassenstufe 9 und 10

| Themen und Inhalte   | Förderung der Kompetenzen   | Methoden  |
|--|---|---|
| <p>Thema: „Epochen als Ordnungsprinzip der Kulturgeschichte II“</p> <p>→ <b>Romantik, Moderne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über Epochen</li> <li>- Arbeit mit Notationen</li> <li>- Vorbereitung eines Konzertbesuchs</li> </ul> | <p>SuS können Musikbeispiele aus den Epochen bzw. Stilrichtungen Barock, Klassik, Romantik und Moderne nach Gehör korrekt einordnen und ihre Zuordnung fachlich begründen.</p> <p>SuS kennen epochenspezifische Stilmerkmale aus anderen Künsten sowie gesellschaftliche Charakteristika und können Zusammenhänge mit der Musik der jeweiligen Zeit erläutern.</p> <p>SuS können zu jeder der vier genannten Epochen mindestens einen Komponisten und eins seiner Werke nennen sowie deren Charakteristika erläutern.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeit mit einer Zeitleiste</li> <li>• Bewusstes Hören</li> <li>• Sprechen über Musik</li> <li>• Analysieren</li> <li>• Komponieren</li> <li>• Musizieren in Gruppen und im Klassenverband</li> <li>• Musikalisch praktisches Gestalten</li> </ul>             |
| <p>Thema: „Musiktheater II“</p> <p>→ <b>Gattung: Musical und/ oder Oper</b></p> <p>z.B. durch</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erkunden der thematischen Vorlage eines Werkes</li> <li>- Theaterbesuch</li> </ul>                                  | <p>SuS vertiefen ihre Kenntnisse und Fertigkeiten aus Klassenstufe 5/ 6*</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche (einschl. der Nutzung aktueller Medien)</li> <li>• Szenische Interpretation</li> <li>• Darstellen mit Hilfe verschiedener Präsentationsformen</li> <li>• Projektarbeit</li> <li>• Arbeiten mit einem Aufnahmeprogramm (GarageBand, o. ä.)</li> </ul> |

| Themen und Inhalte   | Förderung der Kompetenzen  | Methoden |
|--|--|----------|
| <p>Thema: „Musik erschließen“</p> <p>→ <b>Gattung: Popularmusik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die verschiedenen Strömungen, ausgehend vom Blues</li> <li>- Arbeit mit Notationen</li> <li>- Hip Hop - Project</li> </ul>   | <p>SuS können Musikbeispiele verschiedenen Strömungen zuordnen.</p> <p>SuS können Merkmale erklären.</p> <p>SuS können Zusammenhänge von Popularmusik und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern</p> <p>SuS setzen sich aktiv musizierend mit der Materie auseinander.</p> <p>SuS können entwickeln einen eigenen Hip Hop-Song</p> |          |
| <p>Thema: „Musik beschreiben und mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren“</p> <p>→ <b>Botschaften und Gefühle in Liedern</b></p>  | <p>SuS können das Verhältnis von Text und Musik interpretieren</p> <p>SuS können Wirkungen von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren.</p> <p>SuS können den emotionalen Gehalt von Texten erfassen und in Bezug zur musikalischen Umsetzung reflektieren</p>   |          |
| <p>→ <b>Singen/ Umgang mit der Stimme:</b> Regelmäßiges Erarbeiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen und die stimmpädagogische Arbeit ist für alle Klassenstufen vorgesehen</p> <p>→ <b>Gehörbildung:</b> Das bewusste Hören und Beschreiben von musikalischen Strukturen soll regelmäßig geschult werden.</p> <p>→ <b>Evaluation:</b> eine Evaluation des Unterrichts ist durch das Evaluationskonzept des Katharineums einmal im Schuljahr vorgesehen.</p> <p>→ <b>Sprache:</b> eine Differenzierung der unterschiedlichen Sprachebenen Alltags-, Bildungs- und Fachsprache wird gefördert. Mehrsprachlichkeit wird in Projekten oder bei spezifischen Unterrichtsthemen mit einbezogen</p> |  |          |

# **Beurteilungskriterien für die Leistungsmessung**

Die folgenden drei Formen der Unterrichtsbeiträge sind gleich gewichtet, um den SuS vielfältige Möglichkeiten zu eröffnen, ihre Leistungen und Kompetenzen im Fach Musik zu zeigen.

## **Mündliche Unterrichtsbeiträge**

- Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge in Unterrichtsgesprächen und Diskussionen
- Zuhören-Können bei musikalischem Vortrag und bei Unterrichtsbeiträgen der anderen
- Präsentation von Ergebnissen aus Gruppen- und Partnerarbeiten
- Referate/ Vorträge

## **Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge**

- Qualität im Wesentlichen im Unterricht erworbener instrumentaler, vokaler und theoretischer Fertigkeiten
- Konzentration und soziales Verhalten bei praktischen Aufgaben
- Qualität der Gestaltungsaufgaben

## **Schriftliche Unterrichtsbeiträge**

- ein- oder zweimal pro Halbjahr wird ein Test geschrieben
- Bearbeitung von Hausaufgaben
- Führen des Musikordners
- Ausarbeitungen/ Handout zu Referaten sowie Gestaltung von Plakaten

## **Differenzierungen**

- Im Unterricht werden unterschiedliche Anforderungsniveaus in zielgerichteten Arbeitsaufträgen berücksichtigt
- Besondere Begabungen und spezielle Bedürfnisse werden einerseits im Unterricht, andererseits auch durch das reichhaltige außerschulische musikalische Angebot gefördert

Eine zweijährliche Überprüfung des SIFC ist vorgesehen. Stand 2025.